CONSERVATOIRE POPULAIRE DE MUSIQUE

Week-end musical des 11 et 12 février 2006

« Musique et électro-acoustique »

*Thierry Simonot, électroacoustique – Anne Cardinaud (percussion) – Luc Fuchs (clarinette)*

---

Si ce week-end a eu (beaucoup trop) peu de participants, il a été très utile quand au développement pédagogique lié à son thème. Du point de vue du contenu, il a été d'une grande richesse, et très stimulant pour imaginer une suite.

Trois éléments-questionnements principaux constituaient en quelque sorte le fil rouge de la recherche pédagogique :

- Comment approcher le domaine de l'électroacoustique avec des élèves instrumentistes
- Quelles pistes pour des projets électroacoustique-instruments dans le cadre de l'enseignement musical
- Poser des jalons pour le week-end des 29 et 30 avril 2006, « Danse et Musique créatives autour de l'électroacoustique »

---

Samedi

× Prise de contact, mise en activité à A la découverte du son, de sa fabrication, de son traitement.

Avec d'une feuille de journal chacun : « lire le son du papier… », explorer les sons possibles à partir de ce support. à Nuances, vitesse, intensités, énergies, … à Le réaliser en simultanéité, en « accord », sans savoir au préalable qui même…

Avec pour chacun un support de matière différente (plastique, feuille papier ou plastique, papier journal, ) créer un dialogue en groupe, en proposant des sons divers imaginés avec ces matières, et en captant et réagissant aux sons proposés par les autres…à continuer en se déplaçant, en utilisant l'espace et aussi le contact visuel avec les autres, pour notamment gérer l' « espace sonore » à en cours de jeu, des effets électroacoustiques sont introduits, en « surprise »

× Présentation des appareils présents du domaine de l'électroacoustique, ordinateur, micros, et programmes de traitement de son ; notion de « fenêtre » déterminée dans un enregistrement, et de transformations possibles, …

× Jeu sur les instruments : 2 pianos « ouverts » (dont un, très vieux, désaccordé et avec des notes manquantes), et percussion. Exploration « libre », en groupe, pendant quelques minutes.
Les différentes séquences jouées sont enregistrées.

Comment chacun a évolué ; quelles ont été les découvertes, les moments préférés

Quelle écoute de soi, des autres

Quelle impression de l'ensemble

- Pouvez-vous retenir 1 son (élément de jeu) spécialement intéressant ?
- Avez-vous joué en interaction quelqu'un ?
- Avez-vous repéré un son particulier chez quelqu'un d'autre ?
- Combien de manières « différentes » avez-vous exploré ?

à Chacun choisi un élément qu'il a spécialement remarqué dans son « jeu exploratoire »

PDF Creator - PDF4Free v2.0 http://www.pdf4free.com

à Nouveau jeu de groupe, mais avec pour chacun ce seul élément, qu'il peut développer en fonction de ce qu'il souhaite, en fonction de ce qui est proposé par les autres. Consigne de + écouter…

Notions « ouvertes » et expérimentées : fenêtre, écoute, choix, transformation, élément, dimensions et espaces sonores, silence

à Discussions sur la séquence venant de se dérouler, avec un accent sur les notions de jeu individuel, d'écoute, de jeu interactif, de rapport au silence,…

à Nouvelle version, avec dans une première partie une recherche des silences, et dans une suivante 'installation d'un jeu rythmique (en interaction)

à Discussion, écoute des deux dernières versions

à Nouvelle version, avec encore + de recherche des silences, et avec l'introduction, en complément de leur jeu, d'éléments électroacoustiques

× Approche du traitement des sons par eux-mêmes, avec comme matériel électroacoustique un « Kaoss Pad »

Présentation de l'appareil et de son maniement : paramètres en activité, l'un réagissant sur la verticalité, l'autre sur l'horizontalité du « pad » ; l'effet s'enclenche / se déclenche en appuyant ou non sur le pad avec le doigt ; en ne jouant que sur un des axes, un seul paramètre est en jeu, ce qui simplifie la manipulation, la compréhension et le contrôle de l'effet

à Jeu sous forme de duos : un élève à son instrument, un autre au « Kaospad » ; 3-4 minutes d'exploration, puis « jeu » d'env. 1 minute

à Discussions entre les différents duos

Notions « ouvertes » et expérimentées : paramètres ; définition, mises en évidence, en « exclusivité », rapport entre les partenaires de duos

Chacun a pu jouer 1 fois sur le « Kaoss Pad », 1 fois sur « son » instrument

à Le lendemain, autres combinaisons de duos, avec la limite pour chacun (instrument ou électroacoustique, de n'avoir en jeu qu'un seul paramètre.

× Lors des échanges de l'après-midi sur le sujet du silence, nous avons mentionné la pièce de John Cage « 4'33'' » ; nous avons préparé une version en trio « percussion, clarinette, électroacoustique » que nous avons joué aux participants…

× Improvisations courtes sur les instruments, chacun choisissant pour chaque improvisation « un élément » de jeu

× Improvisation sur des mots « déclencheurs » : « petit », « nerveux », « étonnant », etc.
En intégrant l' « entrée » en jeu et la « sortie » du jeu

× « Jeu avec chef » : un des participants dirige les autres, en gérant les « entrées » et « sorties » de jeu, y compris pour l'électroacousticien…

à Après avoir dirigé avec des gestes, direction depuis et avec son instrument, par le jeu.

Notions « ouvertes » et expérimentées : geste, intentions, « gestion de structure », compréhensabilité, écoute, réaction

PDF Creator - PDF4Free v2.0 http://www.pdf4free.com

× A partir d'instruments de percussion : debout, en cercle, chacun avec un bol ou un gong

à Jouer au rythme de la résonance des instruments, successivement (ordre circulaire), pour installer une pulsation commune

à Une fois la pulsation installée, se déplacer lentement, dans l'énergie de la résonance, tout en gardant le même ordre d'alternance

à Progressivement, aller aux instruments, et prolonger le jeu installer avec ceux-ci à + électroacoustique

à Evoluer dans l'improvisation en fonction des propositions de l'instant…

× Mise en « chantier » des participants : en prévision de la présentation de reflets du week-end pour les parents, les participants doivent, (seuls), sur la base de ce qui a été ouvert, découvert, expérimenté durant le week-end, en imaginer le programme, sorte de « carnet de voyage » et aussi bilan de ces deux jours. à Ensuite, ils nous présente la proposition et travaillons ensemble à l'établissement du « programme » :

- Improvisation « un élément chacun »
- Deux duos instrument – « Kaoss Pad »
- Improvisations à partir de « mots déclencheurs »
- « Jeu dirigé » : Une fois avec des gestes, une fois depuis et avec l'instrument
- « Bols, gongs, puis instruments… »
- « 4'33'' », version à sept…

Durant le week-end, beaucoup de notions ont été ouvertes, mises en évidences, explorées, aussi bien du domaine sonore, musical que du domaine de l'attitude, de la relation, de l'interrelation.

Ecoute, perception, attention à son jeu et au jeu de l'autre, réagir, être curieux, se laisser surprendre, faire réagir, ouverture sur les paramètres musicaux et instrumentaux, sur l'approche des instruments, sur l'électroacoustique et le traitement informatique, sur la notion de « fenêtres », sur le timbre, le grain du son, le silence, le passage du « bruit » au « son », le « voyage » musical, l'échange, l'écoute d'enregistrements de ce qui a été joué, …

L'interaction instrument – électroacoustique dans les deux sens n'est pas évidente ; il est plus difficile pour l'instrumentiste d'interagir avec l'électroacoustique que l'inverse. C'est un notion, une dimension à développer, pour pouvoir réellement se mettre en action ensemble, en complicité dans une responsabilité partagée.

De quoi alimenter des projets à venir, d'intégrer la dimension « électroacoustique » dans l'enseignement instrumental et musical, d'ouvrir sur différentes interactions, dont le week-end des 29 et 30 avril 2006, « Danse et musique créatives autour de l'électroacoustique ».

A suivre, avec le week-end 2005-2006 N°5 …

Luc Fuchs, *février 2006*

PDF Creator - PDF4Free v2.0 http://www.pdf4free.com