

**cette semaine on  
improvise !**

**13 au 18 mars 2006**

**centre ERA**

**rue Charles-Bonnet 8 - 1206 Genève**

stages  
formation continue  
concerts

## **sommaire**

### **mot du directeur**

### **Introduction**

### **Informations**

*plan, organisation, directives*

### **catalogue des stages**

*description des 35 stages*

### **formation continue**

*ouverte à tous les professionnels de l'enseignement de la musique*

### **concerts**

*entrée libre*

## **mot du directeur**

L'improvisation fait partie intégrante du plan d'études de la Fédération des Ecoles Genevoises de Musique. Courante dans la pratique des musiciens classiques jusqu'au milieu du XIXe siècle et constitutive d'autres musiques comme le jazz, certaines musiques contemporaines ainsi que la danse et le théâtre, l'improvisation est aujourd'hui remise en valeur non seulement comme moyen d'expression mais également comme outil d'apprentissage.

Le Conservatoire Populaire de Musique organise, du 13 au 18 mars 2006, une semaine décloisonnée lors de laquelle tous les cours sont remplacés par des ateliers d'improvisation auxquels les élèves s'inscrivent au gré de leur choix dans différents domaines proposés. Des stages de formation continue à l'intention de tous les professionnels de l'enseignement de la musique sont également proposés en parallèle. Finalement, deux concerts improvisés sont offerts en fin de semaine.

Puisse cette semaine foisonnante être le lieu d'expériences riches et marquantes dans la formation des participants comme dans la vie de notre école.

Peter Minten, directeur

## **Introduction**

Cette semaine décloisonnée autour de l'improvisation est avant tout un projet du Centre ERA - le plus grand du CPM et celui qui englobe la plus grande diversité des disciplines enseignées - et de ses professeurs: c'est lors d'une séance de professeurs de ce centre, le 27 mai dernier, qu'Evaristo Pérez a présenté ce projet d'envergure aux professeurs qui ont accueilli avec curiosité et enthousiasme cette démarche.

L'improvisation, sous différentes formes, est un domaine pédagogique que le CPM a, depuis longtemps, développé et soutenu. Dans ce contexte, inspirée d'une expérience similaire au Grand-Lancy l'an passé, est apparue l'idée de donner, pendant une semaine complète, la possibilité aux élèves et aux professeurs de s'immerger totalement dans ce monde si riche et encore à découvrir qu'est l'improvisation.

«On assimile trop souvent l'improvisation à un jeu combinatoire intellectuel et poétique, mais qui dit intellectuel dit forcément moyen d'évoluer vers autre chose et qui dit poétique dit débordement d'imagination. L'imprévu en improvisation ne veut pas dire que le hasard domine et que tout est imprévu; car improviser c'est aussi répéter, reprendre. Ce qui est imprévu, c'est le langage de l'autre qui donne lieu à un dialogue spontané. Improviser, c'est apprendre à dialoguer, il faut une grande ouverture d'esprit et beaucoup d'indépendance: il ne s'agit pas de répéter le discours de l'autre, mais de construire un nouvel édifice. C'est une école de vie.» (Denis Levailant, L'improvisation musicale).

Durant cette semaine décloisonnée, professeurs et élèves participeront activement à différents ateliers proposés, dans les domaines aussi divers que la musique ancienne, classique, contemporaine, le jazz, la poésie sonore, la musique électroacoustique, le théâtre et la danse, et auront la possibilité de découvrir divers domaines de l'improvisation. En plus de ce catalogue des ateliers proposés, un matériel pédagogique sera également à la disposition de tous.

Pour clore chaque journée, une improvisation collective sera menée par Jacques Demierre afin de partager tous ensemble un moment d'échange musical. En plus des matinées consacrées à la formation continue, le vendredi 17 et le samedi 18 mars, des concerts seront offerts pour finir en beauté cette semaine intense et riche en découvertes !

Béatrice Zawodnik, responsable du Centre ERA

### plan de la semaine

Chaque après-midi, du lundi au vendredi, se déroule de la manière suivante :

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>17h–18h30</b>   | <b>STAGES</b>  |
| <b>18h30–18h40</b> | <b>déplacement vers GDA</b>  |
| <b>18h40–19h</b>   | <b>scène ouverte, présentation de groupes</b>                                |
| <b>19h–19h45</b>   | <b>« ALONE TOGETHER »<br/>Improvisation collective avec Jacques Demierre</b> |

Le mercredi, un stage supplémentaire a lieu de 15h à 16h30

Pour les stages, une inscription est nécessaire, par contre, la deuxième partie de l'après-midi, « ALONE TOGETHER » est ouverte aux élèves et professeurs intéressés.

Les matinées de la semaine sont consacrées à la formation continue et ouvertes à tous les professionnels de l'enseignement de la musique

Deux concerts sont offerts le vendredi et le samedi à 20h.

### organisation

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Coordination pédagogique | Evaristo Pérez   |
| Responsables de domaine  | Silvia Adami Ducasse<br>Catherine Berthet<br>Manon Hotte<br>Cecilia Knudtsen<br>François Creux<br>Luc Fuchs<br>Nicolas Sordet<br>Marcello Urio<br>François Volpé |
| Organisation             | Béatrice Zawodnik, responsable du centre ERA<br><br>Luc Fuchs<br>Jean-Marie Glauser, huissier ERA<br>Ulrike Minkoff, adjointe à la direction<br>Evaristo Pérez   |

## **pour les élèves**

Le but de la semaine est de découvrir des domaines musicaux inconnus ou inhabituels par la pratique. Afin de permettre à chaque élève de trouver un stage répondant à ses intérêts musicaux et à sa curiosité, un riche éventail de stages est proposé.

Tous les cours sont remplacés par des ateliers d'improvisation.

Un élève peut s'inscrire au(x) stage(s) de son choix. En fonction des places disponibles, l'élève peut participer à un ou plusieurs stages mais le premier choix est toujours pris en compte puisqu'il remplace le cours habituel.

Les élèves qui le souhaitent peuvent revenir le lendemain pour poursuivre un stage qui les intéresse plus particulièrement.

Les inscriptions se font auprès du professeur d'instrument ou de celui du cours collectif pour ceux qui n'ont pas de cours d'instrument à ERA.

## **pour les professeurs**

Les professeurs aident l'élève à choisir un ou plusieurs stages qui l'intéressent. Selon ses intérêts musicaux et sa curiosité, l'élève peut participer à plusieurs après-midi en fonction des places disponibles, le premier choix étant toujours pris en compte puisqu'il remplace le cours habituel.

Les professeurs d'ERA peuvent aussi inscrire leurs élèves d'autres centres.

Chaque professeur remplit avec ses élèves une fiche d'inscription et la remet à l'huissier d'ERA **au plus tard le 20 décembre 2005.**

Les professeurs participent également aux stages.

Des stages de formation continue leur sont proposés en matinée.

## **matériel pédagogique**

Dès la rentrée de janvier, le matériel pédagogique est transmis aux personnes concernées (élèves et professeurs).

Le matériel pédagogique permet de préparer la semaine afin que le temps du stage puisse être uniquement consacré à la pratique de l'improvisation.

Les professeurs et les élèves se préparent aux diverses pratiques musicales proposées (écrire un petit Haïku, préparer des gestes musicaux écrits ou inventés, apprendre un thème, des mélodies, des accords, pratiquer avec un réservoir de notes, etc.).

Les responsables de domaine sont disponibles pour toute explication ou précision musicale.

## **catalogue des stages**

|                     |   |           |
|---------------------|---|-----------|
| musique ancienne    | Grounds   | <b>1</b>  |
|                     | Improviser avec des modes                           | <b>2</b>  |
|                     | Une petite graine d'invention                       | <b>3</b>  |
|                     | Diminution et variation                             | <b>4</b>  |
|                     | Improviser une suite française                      | <b>5</b>  |
| musique classique   | "Jouons avec les danses de Schubert"                | <b>6</b>  |
|                     | Improvisation Piano Solo                            | <b>7</b>  |
|                     | Voyage en terre polyphonique                        | <b>8</b>  |
|                     | Improvisation autour des gammes                     | <b>9</b>  |
| musique improvisée  | Mots en musique                                     | <b>10</b> |
|                     | - musiques d'aujourd'hui                            |           |
|                     | - aujourd'hui j'improvise                           |           |
|                     | Ecrire pour l'improvisation ?                       | <b>11</b> |
|                     | Ecoute corporelle                                   | <b>12</b> |
|                     | "Hic et Nunc" - musique de l'instant                | <b>13</b> |
| L'être improvisé    | <b>14</b>   |           |
| électroacoustique   | "L'instrument augmenté"                             | <b>15</b> |
|                     | Mouvement sonore                                    | <b>16</b> |
| théâtre             | Théâtre Improvisation                               | <b>17</b> |
| voix                | "Les folklores imaginaires" - polyphonie improvisée | <b>18</b> |
|                     | "S I a m"   | <b>19</b> |
|                     | Au chœur de l'improvisation                         | <b>20</b> |
|                     | Atelier de poésie sonore                            | <b>21</b> |
| danse               | Toucher – Bouger                                    | <b>22</b> |
|                     | L'espace d'une danse                                | <b>23</b> |
|                     | Le corps repose                                     | <b>24</b> |
|                     | Danse africaine                                     | <b>25</b> |
| percussion          | Rythmes corporels                                   | <b>26</b> |
|                     | Atelier de percussions afro-américaines             | <b>27</b> |
|                     | Djembé  | <b>28</b> |
| musiques populaires | Atelier d'impro sur musiques populaires             | <b>29</b> |
| jazz                | Swing-manouche pour guitare et cordes               | <b>30</b> |
|                     | Ensemble jazz                                       | <b>31</b> |
|                     | Mickeymoussing sur films super 8                    | <b>32</b> |
| électro             | La platine et le créatif                            | <b>33</b> |
|                     | Musique électronique improvisée non académique      | <b>34</b> |
| Impro-collective    | "AloneTogether" – improvisation collective          | <b>35</b> |



# 1

lundi  
jeudi

## **grounds** par Cecilia Knudtsen

|                      |   |
|----------------------|---|
| Ouvert à             | musiciens instrumentistes   |
| Niveau               | à partir de 4 ans de pratique instrumentale   |
| Instruments          | violon, flûte à bec, traversière, hautbois, violoncelle, viole de gambe, basson, claviers (clavecinistes, pianistes, et organistes sont les bienvenus), luth et guitare |
| Objectifs            | jouer et improviser sur des grounds, des basses obstinées du XVIe et XVIIe siècles comme Greensleeves, Lamento, Follia.   |
| Matériel pédagogique | dossier fourni  |

# 2

lundi  
vendredi

## **improviser avec des modes** par Koko Taylor

|             |  |
|-------------|--|
| Ouvert à    | musiciens instrumentistes  |
| Niveau      | tous ceux qui savent compter de 1 à 5  |
| Instruments | tout instrument  |
| Objectifs   | avec très peu de préparation, tout le monde peut improviser ! Les modes sont traités comme une façon d'organiser les éléments musicaux. Les modes ne se limitent pas aux modes connus et historiques. Nous allons également créer nos modes pour improviser. |

# 3

jeudi  
vendredi

## **une petite graine d'invention** par Nicole Hostettler

|                      |  |
|----------------------|--|
| Ouvert à             | pianistes, clavecinistes   |
| Niveau               | dès la fin du 2 <sup>e</sup> palier  |
| Instruments          | clavecins (épinette)   |
| Objectifs            | improviser à deux voix au clavier, écouter, reproduire.  |
| Contenu              | mémoriser une cellule, la transposer (en majeur, en mineur), puis jeter des ponts et improviser tour à tour. |
| Matériel pédagogique | dossier fourni   |

**diminution et variation**  
par Marcos Volonterio

**4**

mardi  
mercredi

|                      |   |
|----------------------|---|
| Ouvert à             | musiciens instrumentistes   |
| Niveau               | 2 <sup>e</sup> cycle  |
| Instruments          | flûte à bec, flûte traversière, hautbois, violon  |
| Objectifs            | improvisation des variations et diminutions sur des mélodies du XVI <sup>e</sup> et selon le recueil « Der Fluyten » de J. V. Eyck. |
| Matériel pédagogique | dossier fourni  |

**improviser une suite française**  
par Philippe Despont

**5**

mardi  
mercredi

|                      |  |
|----------------------|--|
| Ouvert à             | musiciens instrumentistes  |
| Niveau               | 2 <sup>e</sup> cycle   |
| Instruments          | clavecin, piano, luth, guitare   |
| Objectifs            | déroutier les doigts et le cerveau : établir le lien entre musique écrite et improvisation en improvisant dans un style ancien précis.   |
| Contenu              | improvisation d'une suite à la française avec ses différents mouvements (allemande, courante, sarabande) à partir d'une basse chiffrée simple et d'après les instructions d'un élève de J. S. Bach<br>- réalisation d'une basse chiffrée<br>- transformation de cette réalisation en un discours musical fluide par l'invention des motifs courts, le jeu d'arpègements variés et d'imitations, l'enchaînement de piliers harmoniques<br>- mouvements de danses (allemande, courante, sarabande) |
| Matériel pédagogique | les oreilles plus un dossier fourni  |

# 6

mardi  
mercredi  
jeudi

## “Jouons avec les danses de Schubert par Marcello Urlo et Xavier Dami

|                      |   |
|----------------------|---|
| Ouvert à             | musiciens instrumentistes   |
| Niveau               | tout niveau   |
| Instruments          | 2 pianos, instruments des participants  |
| Objectifs            | s'approprier une forme simple du répertoire classique et en développer quelques aspects.  |
| Contenu              | réalisation de basses chiffrées présentées sous forme de grilles reproduisant le schéma harmonique d'un choix de danses de Schubert. Improvisations, recherches mélodiques et motifs d'accompagnement sur ces basses. |
| Matériel pédagogique | grilles en différentes versions progressives.   |

# 7

lundi  
jeudi

## Improvisation Piano Solo par David Marteau

|                      |  |
|----------------------|--|
| Ouvert à             | pianistes  |
| Niveau               | dès le palier III  |
| Instruments          | piano solo   |
| Objectifs            | improviser de la façon la plus naturelle possible, à l'aide de formules diverses empruntées au répertoire.   |
| Contenu              | observation de quelques point essentiels tels que :<br>- maîtrise de la notion du temps pendant l'improvisation (pulsation, mesure, carrure)<br>- présence (utilisation très large de la dynamique),<br>- utilisation de formules pianistiques originales. |
| Matériel pédagogique | sur place ; en guise de préparation, l'élève doit simplement être disposé à jouer quelque chose de son cru ; une improvisation, préparée ou non.   |

# 8

lundi  
mardi

## **Voyage en terre polyphonique** par David Chappuis et ses élèves de contrepoint, d'harmonie et d'harmonie pratique

|             |  |
|-------------|--|
| Ouvert à    | musiciens instrumentistes, chanteurs   |
| Niveau      | 2 <sup>e</sup> cycle   |
| Instruments | tous les instruments mélodiques ou harmoniques et la voix.   |
| Objectifs   | découvrir la pratique de la polyphonie et de l'invention mélodique.  |
| Contenu     | expérimenter les paramètres verticaux (intervalles au-dessus et au-dessous d'un chant donné) et horizontaux (comment aller d'un point à un autre), c'est-à-dire pratiquer le contrepoint et l'ornementation. |

## **Improvisation autour des gammes** par Silvia Adami Ducasse

# 9

lundi  
mardi  
mercredi  
15h  
mercredi  
17h

|             |   |
|-------------|---|
| Ouvert à    | musiciens instrumentistes   |
| Niveau      | tout niveau   |
| Instruments | claviers et instruments personnels  |
| Objectifs   | improviser à l'aide des gammes, dans un cadre rythmique préétabli : la mélodie est improvisée, le rythme est fixe. Improviser à l'aide des gammes dans une forme préétablie : l'accompagnement est en partie écrit.   |
| Contenu     | un groupe d'élèves accompagne un élève soliste en faisant tourner une polyrythmie simple sur une progression d'accords.<br>L'élève soliste improvise sur un rythme donné en utilisant des gammes.<br>Un groupe d'élèves accompagne un élève soliste, à travers quelques formes d'accompagnement (ostinato, suite d'accords).<br>L'élève soliste improvise en utilisant les gammes issues de l'accompagnement. |

# 10

lundi  
mercredi  
jeudi  
vendredi

## **Mots en musique - - musiques d'aujourd'hui - - aujourd'hui j'improvise** par François Creux et Béatrice Zawodnik

|                      |   |
|----------------------|---|
| Ouvert à             | comédiens, musiciens, danseurs  |
| Niveau               | 1 <sup>er</sup> cycle : lundi – mercredi. 2 <sup>e</sup> cycle : jeudi – vendredi   |
| Instruments          | amener un objet sonore à choix et son propre instrument   |
| Objectifs            | découvrir de nouvelles techniques de jeu. Les expérimenter en créant des univers sonores insoupçonnés.  |
| Contenu              | improviser dans un langage contemporain avec différentes consignes de jeu. Inventer une musique à partir du jeu des mots (par exemple de Haïkus inventés par les élèves). Inventer une musique à partir de son et des mots. Réaliser une partition graphique. |
| Matériel pédagogique | petit catalogue des techniques de jeu contemporaines pour chaque instrumentiste inscrit. Préparation d'un Haïku (exemples fournis). Envoi d'une courte partition graphique à réaliser avec son instrument, ou sa voix, ou...                                  |

# 11

mardi  
mercredi

## **écrire pour l'improvisation ?** par Jacques Demierre

|                      |   |
|----------------------|---|
| Ouvert à             | comédiens, musiciens, chanteurs   |
| Niveau               | tout niveau   |
| Instruments          | tout instrument, danse, voix, etc.  |
| Objectifs            | entrer en contact avec une écriture à l'intention d'improvisateurs en présence du compositeur. Expérimenter les rapports sonores possibles et impossibles entre écriture et improvisation |
| Contenu              | seront abordés à travers le jeu et l'écoute des extraits de 2 pièces composées par Jacques Demierre pour des improvisateurs : <i>travelling miles</i> (2005) et <i>17</i> (2003)          |
| Matériel pédagogique | partitions (verbales et graphiques) fournies  |

# 12

vendredi

## **écoute corporelle** par Claude Majeur

|          |                                    |
|----------|------------------------------------|
| Ouvert à | musiciens - tous instruments       |
| Niveau   | tout niveau                        |
| Contenu  | improviser du corps à l'instrument |

# 13

lundi  
mardi  
mercredi  
15h  
mercredi  
17h  
jeudi  
vendredi

## « hic et nunc » - musique de l'instant par Luc Fuchs, Anne Cardinaud et Béatrice Sierra

|                      |  |
|----------------------|--|
| Ouvert à             | musiciens  |
| Niveau               | tout niveau  |
| Instruments          | tout instrument  |
| But                  | à partir de lui, du moment présent, de la présence des autres, s'ouvrir aux écoutes multiples pour entrer en (inter)action et réciproquement.  |
| Objectifs            | sculpter la musique, lui donner forme, pour un instant, visiter la matière : matière soi, matière son, matière autre, matière temps...   |
| Contenu              | explorations (explorasons) à partir de ce que sont / apportent (implicitement) les participants. Ateliers de recherches (sons, dynamiques, énergies, gestest et élans, écoutes, réactivités, etc.) amenant à trouver un ou des constructions éphémères encourageant à poursuivre les recherches. |
| Matériel pédagogique | soi et son instrument... Explore ton instrument dans la richesse des extrêmes...   |
| Remarque             | lundi, atelier en tandem avec Anne Cardinaud, percussionniste.<br><br>jeudi, atelier en tandem avec Béatrice Sierra, flûtiste  |

## l'être improvisé par D. M. Visotzky

# 14

lundi  
mardi  
mercredi  
jeudi  
vendredi

|             |  |
|-------------|--|
| Ouvert à    | musiciens  |
| Niveau      | 2 <sup>e</sup> cycle   |
| Instruments | tout instrument  |
| Objectifs   | apprendre à improviser avec ce que l'on sait ; regarder ce matériau de départ avec un œil différent et comprendre qu'il peut être un matériau d'improvisation. Donner des pistes pour comprendre qu'on est compositeur/improvisateur en puissance. |
| Contenu     | Apprendre à manier son instrument comme le stylo du compositeur. Apprendre à dialoguer avec soi et les autres. Mises en situation diverses pour y parvenir.  |

**15**

lundi  
mardi  
mercredi  
jeudi  
vendredi

**l'Instrument augmenté**  
par Nicolas Sordet et Claude Jordan

|             |  |
|-------------|--|
| Ouvert à    | musiciens  |
| Niveau      | à partir de 12 ans   |
| Instruments | tout type d'instrument. <i>Matériel de sonorisation fourni par l'AMEG</i>  |
| Objectifs   | Improvisation instrumentale avec l'ordinateur  |
| Contenu     | Transformations sonores de l'instrument acoustique par l'intermédiaire de l'ordinateur. Divers modes de jeu proposés aux participants en fonction du nombre de participants et de l'instrumentation. |

**16**

mardi

**mouvement sonore**  
par Nicolas Sordet

|             |  |
|-------------|--|
| Ouvert à    | comédiens, musiciens, danseurs   |
| Niveau      | tout niveau  |
| Instruments | électroacoustique et ordinateur avec sonorisation. <i>Matériel de sonorisation fourni par l'AMEG.</i>  |
| Objectifs   | comédiens, musiciens et danseurs ayant envie d'utiliser leur corps comme instrument via l'utilisation de capteurs et de génération sonore via l'ordinateur.            |
| Contenu     | utilisation de capteurs qui liés à l'ordinateur permettent de lui faire générer des matériaux sonores en fonction de la position dans l'espace par rapport au capteur. |

**théâtre improvisation**  
**par Françoise Chevrot**

**17**

**lundi**  
**mercredi**  
**jeudi**

|                      |   |
|----------------------|---|
| Ouvert à             | comédiens, musiciens, danseurs  |
| Niveau               | 8 à 11 ans le lundi<br>12 à 14 ans le jeudi<br>15 à 18 ans le mercredi              |
| Objectif             | improvisation théâtrale   |
| Contenu              | les rythmes, les sons, les images, les émotions et les mots sur la scène théâtrale. |
| Matériel pédagogique | exercices appropriés, textes à lire ou à dire, idées d'improvisations.              |

## polyphonies improvisées – les folklores imaginaires par Christine Schaller

# 18

**mardi  
mercredi  
jeudi**

|              |  |
|--------------|--|
| Ouvert à     | chanteurs de toutes cultures musicales   |
| Niveau       | dès 17 ans   |
| Instruments  | voix   |
| Présentation | ce que j'appelle « folklore imaginaire », c'est la restitution, après transformations multiples, des musiques qui dorment en nous. C'est le fruit de la macération dans notre inconscient de toutes les musiques que nous avons croisées au long de notre vie, que nous les ayons apprises, écoutées ou simplement entendues sans y prêter grande attention. Ces musiques peuvent être aussi bien les berceuses et les contines de notre enfance qu'un air d'opéra, une chanson populaire, un thème de jazz, un morceau de musique indienne, etc. que nous aurions entendu en concert ou à la radio. |
| But          | pouvoir s'exprimer en improvisation en fonction de son propre bagage culturel.<br>Affirmer sa personnalité musicale et vocale.<br>Trouver sa place musicale au sein d'un groupe.   |
| Objectif     | élaborer un discours polyphonique improvisé, à partir de consignes simples, en dehors de tout critère de style musical.  |
| Contenu      | recherche d'un matériau de base pour l'improvisation.<br>Jeux d'écoute mutuelle.<br>Jeux polyphoniques improvisés.<br>Travail au micro (optionnel).<br>Thèmes abordés : fonctions orchestrales de la voix, différents rôles possibles du chanteur au sein du groupe vocal, relation souffle – son, relation son-silence, inspiration et improvisation, comment construire le discours musical  |

# 19

vendredi

17h-20h

samedi

10h-13h

samedi

20h

engagement

sur le

module

complet



## slam

par **Giacomo Spica (vocal) et Gilles Laval (Instrumental)**

|             |   |
|-------------|---|
| Ouvert à    | comédiens, musiciens  |
| Niveau      | tout âge et tout niveau   |
| Instruments | tous les instruments et la voix   |
| But         | explorer différentes esthétiques des musiques actuelles. Voyager dans le son, la pulse et le texte, un univers qui se crée en direct et se nourrit de l'instant, qui sera à chaque fois unique. Découvrir et explorer une autre entrée pour enrichir son potentiel artistique et créatif. Passer par d'autres chemins pour développer son potentiel.  |
| Objectifs   | "Déclamer" un texte en interaction avec un musicien (et réciproquement)   |
| Contenu     | les participants alternent les ateliers « vocal » et « instrumental ». Ecriture, slam, rap : le rapport voix, corps, jeux d'improvisations vocales. Ecriture du texte. La pulse, le flow, le placement et le rapport au temps. Improvisation – rythme : travail sur la matière sonore, la position du musicien dans le groupe, la pertinence des propositions musicales. Jeux d'improvisation sur une pulsation. Travail sur les mesures composées, les cycles longs. Le rapport impro-écriture, création de formes ou de structures. |
| Remarques   | Tous les participants travaillent, dans un premier temps, dans chacun des ateliers (en sous-groupes) puis se rejoignent pour réaliser une forme musicale commune utilisant les savoirs et les apprentissages de chacun  |

# 20

jeudi

19h45-

22h



## au chœur de l'improvisation

par **Jacques Slron**

|             |  |
|-------------|--|
| Ouvert à    | tous (invités à une répétition du chœur « Résonances »)  |
| Niveau      | adultes  |
| Instruments | voix a capella   |
| Objectifs   | explorer divers chemins pour produire des sons en chœur grâce à la direction gestuelle. C'est un des moyens pour rassembler l'attention et pour coordonner les actions dans un grand groupe. Mais tout le monde prend un risque : le respect des consignes et des gestes est sans cesse mis en danger par l'imprévu. Surprise, fraîcheur, créativité mais aussi efficacité et énergie sont au rendez-vous. |

## atelier de poésie sonore par Helke Fiedler

# 21

lundi  
mardi  
mercredi  
jeudi  
vendredi

|                      |   |
|----------------------|---|
| Ouvert à             | comédiens, musiciens, danseurs  |
| Niveau               | lu-ma dès 16 ans / me-je dès 10 ans /<br>ve ouvert à tous   |
| Instruments          | voix et imagination   |
| Objectifs            | <p>La poésie sonore n'est ni le chant lyrique, ni la mise en voix d'un poème tel que nous le connaissons traditionnellement. Elle se situe plutôt à mi-chemin entre le son et la parole. S'il est vrai que le son véhicule autant d'émotions et de significations qu'un mot ou qu'une phrase, tout comme l'un et l'autre s'influencent mutuellement, l'atelier se propose de surfer sur les limites entre le son et le sens.</p> <p>L'idée de l'improvisation se trouvera réalisée au moment de la mise en commun des résultats de ces voyages sonores. L'écoute de ses propres sons ainsi que ceux des autres est donc une partie importante de cet atelier. Des exercices divers d'échauffement prépareront les participants à cette disponibilité, qui, par ailleurs s'installe rapidement étant donné le caractère ludique de cet atelier.</p>  |
| Contenu              | <p>1. Explorer le geste sonore inhérent à un mot donné. Ceci peut se faire soit en créant un jeu vocal à partir de ses phonèmes, soit à partir des émotions qu'il évoque chez celui ou celle qui l'entend. Exemples : jeu vocal à partir de phonèmes : les lettres contenues dans le mot tonnerre peuvent être utilisées pour imiter sonorement la signification de ce mot. Jeu vocal à partir des émotions : le mot tonnerre peut évoquer le sentiment de peur, de fuite, d'avoir froid après la pluie... chaque sentiment engendre à son tour des expressions sonores différentes (cri, claquement de dents, etc.).</p> <p>2. Explorer le champ acoustique d'un mot, d'une phrase, soit pour créer des nouveaux mots, des « mots-sons », soit pour déboucher sur un autre mot existant.</p> <p>Exemples : créer des mots-sons : soleil – leiso – soli – saleiso sali – li sali mot – ssssSSSSSSsss –<br/>iiiiiiiiiiiiiiii</p> |
| Matériel pédagogique | texte minimaliste dans le but d'explorer des couleurs sonores   |

# 22

mercredi

15h

mecredi

17h

## **toucher - bouger** **par Anne Guarriges**

|           |   |
|-----------|---|
| Ouvert à  | danseurs  |
| Niveau    | enfants de 5 à 6 ans  |
| Objectifs | expérimenter seul et en groupe les notions de toucher. Vivre des expériences de mouvement par le ressenti.  |
| Contenu   | les mains regardent les matières, tripotent le verre, lissent des étoffes, pendant que les yeux touchent le mouvement, glissent sur les pas, balaient le dos.<br>La main dans la main et les yeux dans les yeux une danse se modèle et prend forme. |

# 23

lundi

vendredi

## **l'espace d'une danse** **par Manon Hotte**

|           |   |
|-----------|---|
| Ouvert à  | danseurs  |
| Niveau    | enfants de 9 à 11 ans (lundi) et de 7 à 8 ans (vendredi)  |
| Objectifs | expérimenter seul et en groupe l'espace dans lequel l'élève danse. D'une part, la conscience de soi-même dans l'espace dans lequel on évolue, d'autre part, à partir des consignes liées à l'espace et aux corps, prise de conscience du groupe en terme de relation.   |
| Contenu   | exploration de l'espace par rapport à soi, aux autres et au lieu dans lequel on évolue. Une danse pour soi mais aussi avec et pour les autres.<br>Travail sur le déplacement, la perspective, la relation. Aiguiser le regard. Prolonger, contourner, répéter, recevoir les propositions des autres. Proposer, ouvrir, créer des espaces pour soi et pour les autres. |

# 26

lundi

## **rythmes corporels I – séquence débutants adultes** par Alexis Gevrey

|           |   |
|-----------|---|
| Ouvert à  | comédiens, musiciens, danseurs  |
| Niveau    | adultes 1 <sup>er</sup> cycle   |
| Objectifs | improviser à partir d'une phrase rythmique binaire à 2 temps (1-3-4/2-3)  |
| Contenu   | <p>mise en place, le plus rapidement possible, des éléments sur lesquels nous allons improviser :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- marche à 2 temps,</li><li>- débit des subdivisions de la pulsation avec la voix,</li><li>- phrase rythmique 1-3-4/2-3,</li><li>- un thème d'une durée de 2 ou 4 mesures à chanter tout en gardant la phrase avec les mains, il peut s'agir d'onomatopées (tac-doum) ou d'une mélodie très simple.</li></ul> <p>mise en place d'un cycle thème/improvisation, l'improvisateur ayant la même durée que le thème pour s'exprimer.</p> <p>Au cours de la séance, on apprendra quelques placements simples qui serviront de matière potentielle pour improviser. Elaboration d'une structure : introduction et coda.</p> |

# 26

mardi  
mercredi  
15h

## **rythmes corporels II – séquence débutants enfants** par Alexis Gevrey

|           |   |
|-----------|---|
| Ouvert à  | comédiens, musiciens, danseurs  |
| Niveau    | 1 <sup>er</sup> cycle   |
| Objectifs | improviser à partir d'une phrase rythmique simple.<br>Découverte des différentes marches à 2, 3 et 4 temps.   |
| Contenu   | <p>travail de coordination entre les mains, la voix et la marche à partir de la sensation de pulsation et de subdivision.</p> <p>Improvisation tout en gardant la marche et le débit.</p> <p>Mise en place d'une phrase très simple (1-3-4/2-3 mais dédoublée) sur 4 temps mais en gardant une marche à 2 temps.</p> <p>Improvisation sur cette phrase en respectant un cycle (ex. 2 phrases puis impro sur la même durée).</p> |

### rythmes corporels III – séquence avancés par Alexis Gevrey

|           |   |
|-----------|---|
| Ouvert à  | comédiens, musiciens, danseurs  |
| Niveau    | 2 <sup>e</sup> cycle  |
| Objectifs | improviser à partir d'une phrase rythmique ternaire à 3 temps (1-3-4/2-3/1-3)   |
| Contenu   | <p>mise en place, le plus rapidement possible, des éléments sur lesquels nous allons improviser :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- marche à 3 temps</li> <li>- débit des subdivisions de la pulsation avec la voix</li> <li>- phrase rythmique 1-3-4/2-3/2-3</li> <li>- un thème d'une durée de 4 à 8 mesures</li> <li>- mise en place d'un cycle thème/improvisation de durée équivalente.</li> </ul> <p>Apprentissage des placements qui vont amener à la sensation de polyrythmie. élaboration d'une structure : introduction et coda.</p> |

### rythmes corporels IV – séquence avec instruments par Alexis Gevrey

|             |  |
|-------------|--|
| Ouvert à    | musiciens  |
| Niveau      | 2 <sup>e</sup> cycle   |
| Instruments | tout instrument  |
| Objectifs   | improviser à partir d'une phrase rythmique sur son instrument.   |
| Contenu     | <p>découverte d'une phrase rythmique avec un travail préalable d'indépendance et d'un thème qui fonctionne dessus (très simple, sur 2 ou 3 accords). Mise en place de chacun avec son instrument dans le but de construire un accompagnement qui servira de support à l'improvisation.</p> <p>Construction d'un cycle thème/improvisation.</p> <p>Apprentissage de quelques placements qui consolident la phrase rythmique ou qui la développent pour se diriger vers un discours polyrythmique (superposition des principes binaires et ternaires).</p> |

24

mardi  
jeudi**le corps repose**  
**par Nathalie Tacchella**

|           |  |
|-----------|--|
| Ouvert à  | danseurs   |
| Niveau    | enfants de 7 à 8 ans (mardi), de 9 à 11 ans (jeudi)  |
| Objectifs | expérimenter seul et en groupe les notions de poids, de tension et de détente.<br>D'une part la qualité de mouvement (fluidité des transferts de poids), d'autre part, à partir des consignes liées à l'espace et aux corps, prise de conscience du groupe et de sa composition.   |
| Contenu   | prise de conscience de la masse corporelle et exploration de la variété des points d'appuis.<br>Travail sur l'immobilité, le micro mouvement et leurs contraires, mobilités et mouvements amples.<br>Sur la base de consignes simples et précises liées à la qualité de mouvement et à l'espace, improviser une séquence de groupe à plusieurs reprises, et constater les variations en fonction des points de départs différents. |

**danse africaine**  
**par Masiré Sylla**

25

mercredi  
15h  
mercredi  
17h

|            |   |
|------------|---|
| Ouvert à   | comédiens, musiciens, danseurs  |
| Niveau     | tout niveau   |
| Instrument | accompagnement par Cédric Asséo au djembé   |
| Objectifs  | libérer le corps et suivre son mouvement naturel est une façon d'aborder l'improvisation.   |
| Contenu    | oser, essayer, savoir mesurer les risques, comment ne pas perdre ses moyens au moment où il faut se mettre en avant, ne pas avoir peur d'être vu et entendu.<br>Cette liberté s'acquiert avec un peu de pratique. Au début, on cherche à donner un style au pas qu'on apprend puis une fois armé, on peut amener des variations étonnantes et créatives. Un corps à l'écoute trouve sa propre expression.<br>La danse africaine se pratique en étroite relation avec des musiciens. Le danseur dicte au soliste des rythmes particuliers et à son tour, le soliste amène le danseur à se dépasser et à créer des figures, donner une intensité sans cesse renouvelée. |

# 26

lundi

## rythmes corporels I – séquence débutants adultes

par Alexis Gevrey

|           |   |
|-----------|---|
| Ouvert à  | comédiens, musiciens, danseurs  |
| Niveau    | adultes 1 <sup>er</sup> cycle   |
| Objectifs | improviser à partir d'une phrase rythmique binaire à 2 temps (1-3-4/2-3)  |
| Contenu   | <p>mise en place, le plus rapidement possible, des éléments sur lesquels nous allons improviser :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- marche à 2 temps,</li><li>- débit des subdivisions de la pulsation avec la voix,</li><li>- phrase rythmique 1-3-4/2-3,</li><li>- un thème d'une durée de 2 ou 4 mesures à chanter tout en gardant la phrase avec les mains, il peut s'agir d'onomatopées (tac-doum) ou d'une mélodie très simple.</li></ul> <p>mise en place d'un cycle thème/improvisation, l'improvisateur ayant la même durée que le thème pour s'exprimer.</p> <p>Au cours de la séance, on apprendra quelques placements simples qui serviront de matière potentielle pour improviser. Elaboration d'une structure : introduction et coda.</p> |

# 26

mardi  
mercredi  
15h

## rythmes corporels II – séquence débutants enfants

par Alexis Gevrey

|           |   |
|-----------|---|
| Ouvert à  | comédiens, musiciens, danseurs  |
| Niveau    | 1 <sup>er</sup> cycle   |
| Objectifs | improviser à partir d'une phrase rythmique simple.<br>Découverte des différentes marches à 2, 3 et 4 temps.   |
| Contenu   | <p>travail de coordination entre les mains, la voix et la marche à partir de la sensation de pulsation et de subdivision.</p> <p>Improvisation tout en gardant la marche et le débit.</p> <p>Mise en place d'une phrase très simple (1-3-4/2-3 mais dédoublée) sur 4 temps mais en gardant une marche à 2 temps.</p> <p>Improvisation sur cette phrase en respectant un cycle (ex. 2 phrases puis impro sur la même durée).</p> |

### rythmes corporels III – séquence avancés par Alexis Gevrey

|           |   |
|-----------|---|
| Ouvert à  | comédiens, musiciens, danseurs  |
| Niveau    | 2 <sup>e</sup> cycle  |
| Objectifs | improviser à partir d'une phrase rythmique ternaire à 3 temps (1-3-4/2-3/1-3)   |
| Contenu   | <p>mise en place, le plus rapidement possible, des éléments sur lesquels nous allons improviser :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- marche à 3 temps</li> <li>- débit des subdivisions de la pulsation avec la voix</li> <li>- phrase rythmique 1-3-4/2-3/2-3</li> <li>- un thème d'une durée de 4 à 8 mesures</li> <li>- mise en place d'un cycle thème/improvisation de durée équivalente.</li> </ul> <p>Apprentissage des placements qui vont amener à la sensation de polyrythmie. élaboration d'une structure : introduction et coda.</p> |

### rythmes corporels IV – séquence avec instruments par Alexis Gevrey

|             |  |
|-------------|--|
| Ouvert à    | musiciens  |
| Niveau      | 2 <sup>e</sup> cycle   |
| Instruments | tout instrument  |
| Objectifs   | improviser à partir d'une phrase rythmique sur son instrument.   |
| Contenu     | <p>découverte d'une phrase rythmique avec un travail préalable d'indépendance et d'un thème qui fonctionne dessus (très simple, sur 2 ou 3 accords). Mise en place de chacun avec son instrument dans le but de construire un accompagnement qui servira de support à l'improvisation.</p> <p>Construction d'un cycle thème/improvisation.</p> <p>Apprentissage de quelques placements qui consolident la phrase rythmique ou qui la développent pour se diriger vers un discours polyrythmique (superposition des principes binaires et ternaires).</p> |

# 27

lundi  
mardi  
mercredi  
15h  
mercredi  
17h  
jeudi

## atelier de percussion afro-américaines par Julio D'Santiago

|             |   |
|-------------|---|
| Ouvert à    | musiciens, danseurs, comédiens  |
| Niveau      | dès 8 ans, le mercredi pour les enfants de 4 à 7 ans  |
| Instruments | instruments de percussions traditionnelles à disposition  |
| Objectifs   | introduction à travers la percussion des différentes formes de base et styles musicaux afro-américains, travail sur la communication entre les instruments (appels-réponses).   |
| Contenu     | pratique collective de ces éléments dans un contexte d'improvisation et de reconstitution de l'espace musical où l'on trouve ces manifestations (situation spontanée). Rythmes : Venezuela, Cuba, Colombie, Puerto Rico, Brésil, Pérou. |

# 28

vendredi

## djembé par Cédric Asséo

|             |  |
|-------------|--|
| Ouvert à    | musiciens  |
| Niveau      | tout niveau  |
| Instruments | djembés à disposition  |
| Objectifs   | ce stage vise avant tout à ouvrir une fenêtre sur l'univers de l'improvisation au djembé.  |
| Contenu     | même si on n'a pas de bagage technique, il faut oser et se lancer. Au début, on est perdu, comme un écrivain devant sa première page blanche, mais ensuite en ouvrant grand les oreilles, on se rend compte qu'il n'est pas si difficile de colorer un paysage sonore. Un djembé solo improvise tout le temps. Il y a mille manières de capter le pied de la danseuse et de l'aider à rebondir. Il y a mille façons de faire du contrepoint rythmique de faire swinguer un rythme, mais toujours au départ, il faut se lancer... |

**atelier d'impro sur musiques populaires**  
par Philippe Ehinger

**29**

**lundi**  
**mercredi**

|                      |   |
|----------------------|---|
| Ouvert à             | musiciens   |
| Niveau               | dès 3 –4 ans de pratique musicale   |
| Instruments          | tous les instruments  |
| Objectifs            | improviser sur des musiques populaires dans le style de celles-ci   |
| Contenu              | travail sur des thèmes musicaux populaires simples (mélodies klezmer ou/et des Balkans) puis improvisation sur et autour de ces thèmes. |
| Matériel pédagogique | 2 morceaux dont la préparation consiste à savoir les jouer avant l'atelier.   |

# 30

lundi  
mardi  
mercredi  
jeudi

## **swing manouche pour guitare et cordes** par **Georges Barcos et Philippe Koller**

|                      |  |
|----------------------|--|
| Ouvert à             | musiciens  |
| Niveau               | 1 <sup>er</sup> cycle dès le palier III et 2 <sup>e</sup> cycle  |
| Instruments          | guitare, violon  |
| Objectifs            | accompagner et improviser avec un thème jazz afin d'acquérir les bases de l'improvisation jazz           |
| Contenu              | interprétation de deux standards et improvisation sur leurs grilles harmoniques.                         |
| Matériel pédagogique | partitions pour 2 morceaux et grilles d'accords (impro), idées mélodiques, phrases swing, rythmes swing. |

# 31

lundi  
mardi  
mercredi  
jeudi

## **ensemble jazz** par **Florence Melnotte, Julien Saugy, Yves Massy, Evariste Perez, Ian Gordon-Lennox**

|                      |  |
|----------------------|--|
| Ouvert à             | musiciens  |
| Niveau               | 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> cycle  |
| Instruments          | tout instrument  |
| Objectifs            | improviser avec deux standards de jazz afin d'acquérir les bases de l'improvisation jazz     |
| Contenu              | interprétation de deux standards et improvisation sur leurs grilles harmoniques.             |
| Matériel pédagogique | partitions pour 2 morceaux et grilles d'accords (impro), idées mélodiques, phrases, rythmes. |

# 32

vendredi

## **mickeymoussing sur films super 8** par **Evariste Perez et François Volpé**

|                      |   |
|----------------------|---|
| Ouvert à             | musiciens instrumentistes   |
| Niveau               | tout niveau   |
| Instruments          | percussion diverses à disposition et son propre instrument  |
| Objectifs            | improviser en temps réel la musique d'un petit film   |
| Contenu              | élaboration d'une musique en boucle. Mise en son de divers personnages de film. Travail sur l'accompagnement des émotions véhiculées par le film. |
| Matériel pédagogique | un petit thème jazz très simple et sa grille harmonique pour improviser sera fourni   |

## la platine et le créatif par Bertrand Blessing

|                      |  |
|----------------------|--|
| Ouvert à             | musiciens, danseurs, comédiens   |
| Niveau               | tous niveaux   |
| Instruments          | 6 platines, 4 mixettes   |
| Objectifs            | travailler et transformer la matière déjà existante.<br>Enregistrement de deux improvisations collectives. |
| Contenu              | prise en main, découverte des possibilités de base et enregistrement.                                      |
| Matériel pédagogique | chaque participant vient avec un disque vinyl de son choix   |

# 33

mardi  
mercredi  
15h  
jeudi

## musique électronique improvisée non académique par Vincent Haenni

|             |   |
|-------------|---|
| Ouvert à    | musiciens, danseurs, comédiens  |
| Niveau      | tout niveau   |
| Instruments | ordinateur et sampleur  |
| Objectifs   | expérimenter et chercher une forme musicale en agencant des séquences répétitives sur le moment sans apprentissage et écoute préalables.  |
| Contenu     | le matériau de base est constitué exclusivement de sons très courts dont certains auront été produits par les participants. Vu leur taille, ces échantillons sonores ont la particularité de n'avoir aucun référent. Le travail porte alors sur les propriétés intrinsèques du matériau (timbre, hauteur, durée, enveloppe, modulation, etc.) afin de créer des textures purement électroniques. On évite ainsi l'interprétation et la fidélité à un des styles dont est saturée ce genre de musique aujourd'hui. |

# 34

lundi  
mercredi  
vendredi

**alone together – Improvisation collective**  
par Jacques Demierre

**35**

lundi  
mardi  
mercredi  
jeudi  
vendredi

|                      |  |
|----------------------|--|
| Ouvert à             | musiciens, comédiens, danseurs   |
| Niveau               | tout niveau – tout âge   |
| Instruments          | tous les instruments, la voix et la danse  |
| But                  | développement de l'écoute par l'expérience de l'autonomie et de la complicité sonores  |
| Objectifs            | faire collectivement l'expérience de la durée improvisée.  |
| Contenu              | expérimenter à travers l'improvisation collective une écoute de l'instant où l'exploration de cette zone entre contrôle et non contrôle vient nourrir l'équilibre fragile de la maîtrise et du risque. |
| Matériel pédagogique | une feuille transparente à considérer librement formera au fil des journées et des improvisations une sorte de journal de bord de la semaine.  |

**tous les soirs à 19h**

**Vendredi 17 mars 2006, 20h00**

ERA, studio De Agostini

**1<sup>ère</sup> partie**

# **ensemble improvisé**

performance du groupe ayant suivi la formation  
continue

"Ecrire pour l'improvisation?"

**2<sup>ème</sup> partie**

# **concert**

**Jacques Demierre** (*piano*)

**Urs Leimgruber** (*saxophones*)

*Deux improvisateurs qui partagent  
les mêmes affinités de longue date.*

**concert**

**Samedi 18 mars 2006, 20h00**

ERA, studio De Agostini

**1<sup>ère</sup> partie**

**rencontres improvisées**

**texte - musique**

ouvertes à toute personne souhaitant participer

**2<sup>ème</sup> partie**

**concert du groupe**

**Triple G**

**Giacomo Spica** (*vocal*)

**Gregor Hilbe** (*batterie, M.A.O.*)

**Gilles Laval** (*guitare*)

*Quand l'improvisation rencontre le breakbeats, le noise, le slam, l'ambient et le trash. Un trio d'énergie bouillonnante qui embarque le public dans ses délires sonores. Un voyage intense dans le son, la pulse et le texte, un univers qui se crée en direct, qui se nourrit de l'instant, et qui ne se reproduira pas puisque chaque concert est entièrement improvisé, unique et éphémère. De l'énergie, du risque, et du plaisir.*

|                     |  |
|---------------------|--|
| musique ancienne    | <b>Grounds</b><br>Improviser avec des modes<br>Une petite graine d'invention<br>Diminution et variation<br>Improviser une suite française - consignes d'un élève de Bach                           |
| musique classique   | <b>"Jouons avec les danses de Schubert"</b><br>Improvisation Piano Solo<br>Voyage en terre polyphonique<br>Impro autour des gammes   |
| musique improvisée  | <b>Mots en musique</b><br>- musiques d'aujourd'hui<br>- aujourd'hui j'improviser<br>Ecrire pour l'improvisation ?<br>"Hic et Nunc" - musique de l'instant<br>Ecoute corporelle<br>L'être improvisé |
| électroacoustique   | <b>"L'instrument augmenté"</b><br>Mouvement sonore   |
| théâtre             | <b>Théâtre Improvisation</b>   |
| voix                | <b>"Les folklores imaginaires" - polyphonie improvisée</b><br><b>"S I a m"</b><br>Au chœur de l'improvisation<br>Atelier de poésie sonore  |
| danse               | <b>Toucher – Bouger</b><br><b>L'espace d'une danse</b><br><b>Le corps repose</b><br><b>Danse africaine</b>   |
| percussion          | <b>Rythmes corporels</b><br><b>Percussions afro-américaines</b><br><b>Djembé</b>   |
| musiques populaires | <b>Atelier d'impro sur musiques populaires</b>   |
| jazz                | <b>Swing-manouche pour cordes et guitare</b><br><b>Ensemble jazz</b><br><b>Mickeymoussing sur films</b>  |
| électro             | <b>La platine et le créatif</b><br><b>Musique électronique improvisée non académique</b>   |
| Impro-collective    | <b>"AloneTogether" - Jacques Demierre</b>  |