

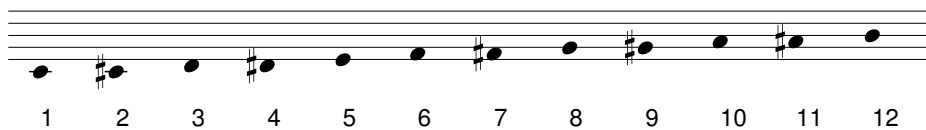
Avec 12 notes chromatiques et un dé...

Proposition "de base", appelant diverses déclinaisons, en individuel ou en groupe

Ici, exemple réalisé avec une élève de clarinette (10 ans, 2^{ème} année)

Proposition à l'élève :

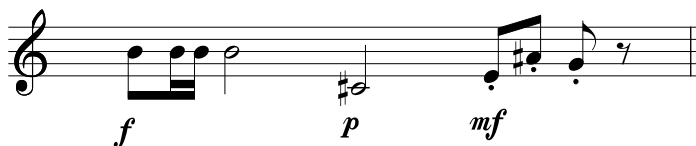
- Ecrire "toutes" les notes (chromatiques) d'une octave
[permet pour l'élève de les citer (en se rappelant les particularités Mi-Fa et Si-Do), et d'observer combien il y en a]
- Numéroté les notes (Do = 1)



- Avec un dé à 12 faces, tirer au sort une 1^{ère} note, et la jouer...
- Tirer le dé pour une 2^{ème} note, la jouer – etc. jusqu'à 5 notes



- Jouer les 5 notes à la suite
- "Proposer un motif avec ces 5 notes : notes dans l'ordre, mais modification de rythme, et répétition de notes possible"
- Une fois le motif trouvé, le préciser, et le noter.



- Imaginer divers développements à partir de cette première réalisation

Composition prénom

dans le prolongement de "avec 12 notes chromatiques et un dé..."

[2 avril 2009 (élève de 10 ans, 2^{ème} année de clarinette)]

Sur la "gamme chromatique numérotée", distribuer les lettres de l'alphabet


y	z										
m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	e	x
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l



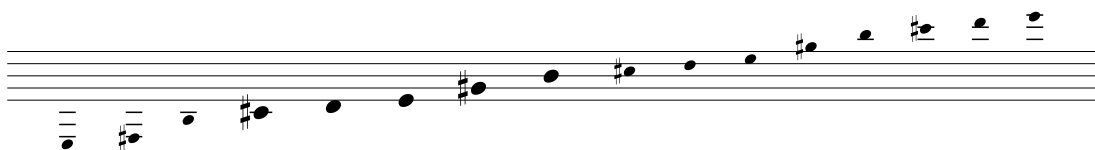
Prendre les lettres de son prénom et repérer les notes correspondantes



Mettre la série en rythme



Inscrire les notes dans l'ordre ascendant (sur la tessiture de l'instrument) : "mode" du prénom



Pistes de développement

- Improviser avec les notes du mode
 - dans l'ambitus d'origine
 - sur toute la tessiture de l'instrument
- Composer un morceau sur la base de ce mode
- ...